

Формирование у детей интереса к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой.

Авдюхина Любовь Владимировна

воспитатель

муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад 201

«Сибирская сказка»

г. Красноярск

Русская культура сильна своими традициями, и сегодня не утратилась духовная ценность традиционной куклы и ее прекрасная способность дарить детям радость. В современном мире интерес к традиционным славянским куклам растет день ото дня. Куклы ручной работы всегда пользовались большей популярностью в отличие от магазинных. Они превосходно подойдут в качестве подарка и украшения интерьера. Сделать куклы своими руками совсем не сложно. Кукла, сделанная своими руками по всем правилам, обязательно станет любимой игрушкой для ребенка.

В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой. В нашем детском саду мы посчитали необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры. Для этого мы обратились к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к истории тряпичной куклы. Ведь история тряпичной куклы отражает жизнь народа, его опыт. Детям рассказываем о том, как делать их своими руками от «простого к сложному». Вначале «Пеленашка», «Жаворонки», «Зайчик», «Ангелок».

Основные методы используемые в работе:

- Создание познавательной ситуации: удивительные факты, загадки и т.д.
- Создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы и т.д. с целью

вызвать чувство удивления, восхищения и желание изготовить тряпичную куклу.

-Создание ситуации успеха (карточки-консультации, технологические карты)

Нами были отобраны следующие приоритеты:

1. Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок)

3. Знакомство с традиционными праздниками. Народная мудрость должна быть передана детям

4. Знакомство с русскими народными играми.

5. Знакомство и изготовление тряпичных кукол.

Особый интерес у детей вызывает то, что для создания кукол можно использовать кусок материи, соломы, дерева и даже глины. В качестве дополнительных материалов для изготовления кукол дети изготавливали куклы - «использовали душистые целебные травы: лаванда, ромашка, мята, шалфей, чабрец, мелисса. Выполнив основу для будущей куклы и приступив к оформлению одежды, прически дети проявляли смекалку, находчивость в выборе материала для одежды, цвет и толщина ниток для причесок, разнообразие нарядов. Советовались друг с другом в выборе материала для юбочек, пробовали подбирать разные цвета. Проявляли такие качества, как дружелюбие, доброту.

Познакомили детей с историей возникновения тряпичных кукол, с народными традициями, в которых были задействованы тряпичные куклы; развивали художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и, в первую очередь, к миру рукотворной куклы; стремление к самостоятельному творчеству, навыки исследовательской деятельности, умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.

воспитывали трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к игрушкам - куклам, а также уважительное отношение к народным традициям и обычаям.

Ребята придумывали разные истории, сюжеты и ставили театральные сценки со своими куклами, рассказывали о них. А дома дети с родителями сделали коллекцию куколок – подружек.

Дети прониклись процессом создания тряпичных кукол, у них появился искренний интерес. Эти занятия дали возможность заглянуть в прошлое, какие раньше были игрушки, как их делали, а самое главное, попробовать своими руками сделать кукол, и тем самым, узнать еще больше об истории наших предков. Особенно им нравится кукла – «Столбушка».

Пример, изготовления тряпичной куклы «Столбушки»

Для основы берем кусочек ткани, белой или светлой бязи размером 20*20см, вдоль края выкладываем слой ваты и плотно сворачиваем ткань, чтобы получился плотный столбик. Высота столбика будет определять высоту тряпичной куклы. У нас высота столбика основы получилась 15см. Ниточками (можно взять красное мулине или нитки для вязания) перевязываем столбик посередине, получается талия. И также перевязываем шею. При необходимости, чтобы голова куклы закрутки получилась более круглая, обматываем голову кусочком ваты.

Делаем голову и рубашку нашей кукле. Квадратный кусочек белой ткани 15х15см одеваем на голову кукле и перевязываем ниткой под шеей. Стараемся сразу сделать лицо кукле без складок.

Противоположные два конца ткани – это руки куклы. Подворачиваем уголки ткани внутрь, загибаем края, отступив от края около 1 см, завязываем ниткой или цветной тонкой атласной лентой. У ленты оставляем кончики длиной около 1,5 -2см.

На талии рубашку подвязываем ниткой. На данном этапе можно изменить положение рук куклы: можно сделать так, чтобы руки смотрели вниз или в стороны.

Для юбочки выбираем понравившийся кусочек ткани размером 20*20, складываем его пополам, внутрь вкладываем длинную ниточку, делаем

сборку и подвязываем к туловищу куклы. Формируя везде равномерную сборку. Сверху юбки выворотным способом повязываем фартук.

На голову одеваем повязку и платок (треугольник), концы платочка обвязываем вокруг талии и завязываем сзади на два узелка.

Народная тряпичная кукла «Столбушка» готова.

В группе создали с детьми центр тряпичной куклы с волшебным сундучком, в котором хранятся изготовленные куклы и атрибуты для игр. Наша деятельность вышла за пределы группы. Куклы используем при проведении праздников, тематических развлечений для украшения интерьера, в театральных постановках, русских хороводных играх, в закличках Весны и птиц. А также проводим выставки для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

В результате проведённой работы, мы пришли к выводу, что в процессе создания и дальнейшего использования единого образовательного пространства в ДОО, невозможно без качественного взаимодействия педагогов и родителей. На всех дополнительных этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье, в детском саду. На всю игровую деятельность детей влияет то пространство, в котором ребенок существует и действует.

Анализируя педагогическую работу по формированию интереса к народной культуре через ознакомление с народной тряпичной куклой у детей старшего дошкольного возраста, можно констатировать что, создание единого образовательного пространства представляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, развивает индивидуальность каждого ребёнка как личности. Значит, данная деятельность имеет положительный опыт.

Библиографический список

1. Сборник мастер-классов по изготовлению традиционной лоскутной куклы, как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры/Нагибина Е.А., - Камышлов: ГБОУ СПО «Камышловский педагогический колледж», 2018

2. Жили-были...: Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
3. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
4. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. – М.: Рипол класик, 2003.
6. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно - методическое пособие. – СПб: Детство – Пресс, 2010. – 304 с.